

Bij de tuinen van het tien bedrijven tellende collectief Tophoveniers draait het consequent om originaliteit en kwaliteit. Deze tuin van Wijsman Hoveniers laat zien dat een 'Tophoveniertuin' ook te realiseren is op een perceel van bescheiden omvang. Bij oplevering ervan was de reactie van de eigenaren veelzeggend: "We zitten hier nu volledig vrij, midden in de randstad."

Zwevend op zestien heipalen

Tekst **Emiel van den Berg** | Fotografie **Philip Paleewong**

Een plek om te relaxen en te eten,
met voldoende privacy.





Wijsman Hoveniers is al vanaf de prille start betrokken bij het collectief Tophoveniers. Al vele jaren staat het bedrijf garant voor pure tuinen, tot in de puntjes verzorgd. Zo ook deze tuin van circa 85 m² die in 2019 werd aangelegd. Het perceel bevindt zich in de gemeente Moordrecht, kenmerkend hier is het vele water dat het aan twee zijden begrenst. De eigenaren, een gezin met drie kinderen waarvan de oudste uitwonend student is, wilden een groene buitenruimte met zo min mogelijk onderhoud. Een plek om te relaxen en om te eten, met aandacht voor voldoende privacy. “De bestaande tuin ging helemaal op zijn kop”, vertelt Rick van Haaren, werkvoorbereider en mede-eigenaar van Wijsman Hoveniers. “Alleen de twee aanwezige knotwilgen bleven op verzoek van de eigenaren gespaard.”



Voor de nieuwe tuin werden als eerste zestien palen in de bodem geheid, de waterrijke omgeving vroeg daarom. Aan die heipalen kwam een zogenaamde liggerconstructie van hardhouten balken waarop de ‘vloer’ van de tuin rust. Die vloer bestaat uit diverse materialen; keramiektegels, roosters van gegalvaniseerd staal en dikke tegels gehard satijn-glas, soms ook melkglas genoemd. In de vloer kwamen enkele afstapjes. “Dat hoogteverschil was nodig om de grond richting het water lichtjes af te laten lopen. Zo versterk je het contact met het water, dat moest zo zichtbaar mogelijk blijven.” Bij de openslaande deuren liggen er eerst de glazen tegels. “Een verzoek van de eigenaren die de tuin graag op blote voeten betreden, dat glas voelt aangenaam aan.” Links en rechts ervan liggen de roosters, deze zijn ook langs de aan het water grenzende zijgevel geplaatst, het talud is daar steil zodat de roosters als omlooppad dienen.

Ruimtelijke werking

Centraal in de tuin liggen de keramische tegels van 60 cm x 60 cm, onderhoudsarm en vlek- en krasvrij. De tegels steunen op aan de hardhouten balken geschroefde aluminium liggers waardoor de voegen minimaal zijn. Aan de waterkant, twee afstappen lager, liggen dezelfde roosters als tegen de gevel. “Om wat ruimte te winnen, steken ze iets over het water heen. Hier zittend is er door de roosters te kijken en zo optimaal te genieten van het water.” Bewust



werden in het water nog een aantal oeverplanten geplaatst, ook hier weer om de groene ruimte groter te laten lijken. Ook de grote bak met de hoge meerstammige *Koelreuteria paniculata* (blazenboom of Chinese vernisboom) hangt over het wateroppervlak. Wederom om de ruimte te vergroten. “We kregen van de gemeente toestemming om dit te doen, zolang we maar geen heipalen in het water plaatsten.” Voor de blazenboom werd gekozen omdat deze een transparante kroon vormt en daardoor niet te aanwezig is. Daarnaast zijn er de opvallende gele bloemen in de zomer en de blaasvormige vruchten in de herfst. “Die verdrogen mooi en vallen tot diep in de winter op. In de winter draait het ook om de meerstammige habitus.” Onder de blazenboom groeit wintergroene *Carex morrowii*, de zegge. Belangrijk onderdeel in de tuin is de overkapping aan de zijkant. Deze is geheel opgebouwd uit lichtgroen geïmpregneerd douglashout. “Door het impregneren komen de ner-

Om ruimte te winnen,
steken de roosters
**iets over het
water heen.**



ven extra sterk tot hun recht.” Douglashout is een duurzaam materiaal dat lang meegaat, dat niet onderdoet voor tropisch hardhout. Op de bodem van de overkapping liggen composietplanken van Fiberon, met klemmen vastgeklit. De witte wanden hier zijn van Luxcom, net als de wanden tegenover de overkapping. Op verschillende plaatsen zijn er verlichtingsarmaturen in verwerkt. De Luxcom-wand tegenover de overkapping is precies op de beschoeiing geplaatst en bestaat uit twee delen met ertussen en smalle opening. “Voor de ruimtelijke werking.” Kenmerkend voor

de op maat gemaakte kunststof wanden is dat ze weersbestendig en onderhoudsarm zijn.

Passerende eenden

De vier symmetrisch geplaatste plantenbakken zijn eveneens van kunststof, van het merk Adezz. Net als de eerder besproken bak met de blazenboom. In de vier bakken groeien dezelfde siergrassen (*Pennisetum alopecuroides* ‘Hameln’) met ertussen de maandenlang bloeiende *Verbena bonariensis*. “Mooi is dat de grassen een stevig wintersil-



Vanaf de loungebank onder de overkapping is
er ruim zicht over het water.

houet hebben, dus de bakken hebben jaarrond sierwaarde.” Achter de twee bakken bij de witte wand groeien de knotwilgen die al in de tuin aanwezig waren. “Het lijken lage stammen, maar ze staan gewoon in de grond dus een deel van de stammen bevindt zich onder het zwevende terras.” Verder is bij de beplanting gekozen voor veel bloeiende planten, afwisselend van voor- tot najaar. De tuineigenaren gingen zelf op zoek naar het meubilair. Met de tekening werd de showroom bezocht en vanwege de grootte van het terras kwamen ze al snel uit bij deze forse tafel waar met veel mensen aan is te eten. Het witte frame

sluit perfect aan bij de witte wanden en bakken. De loungebank onder de overkapping werd zo geplaatst dat er ruim zicht is over het water. Het uitzicht hier is er prachtig, het enige hoorbare geluid komt van passerende eenden. Door deze twee zitgelegenheden kunnen de eigenaren jaarrond en bij alle weersomstandigheden in de tuin verblijven. Met name over de privacy zijn ze heel tevreden. “Ook al leven we midden in de Randstad, we zitten hier nu volledig vrij. En de barbecue kan zelfs in de winter aan, onder de overkapping zitten we heerlijk droog”, lieten ze Rick na afloop weten. ■

tophoveniers.nl



XXXXXXXX XXXXX XXXXXXXX

A Nusam et optati tem dest faccum, omnos modi ut lia nos reictus nis incidusdam rem dolenis eatiore pudipisit voluptatem quidebis re experias sus ut evelentusdae dolor aut hitates equias aut la dolupta quassimus dendere veliqui velicipis natus dolut vent. Axim is aut enihici tatecumquat qui volor allatemped quamus atus quiatem qui omni volorrovit id maio tem exerum ist, sitios ime estio endia velest, estio. Nem litas vel issin eat et ex es dolorup taturiamus endebit ectamus doluptas nes aditate tusaect oreicia estemqu ibustia dipsam audae nobitio volo bero blabo. Et lis ut odi omnis sim excerup tatinis mint in eum enitiunt, simpore ptatem reperum dolesti dios anitibus dolesti ratiis ex esequis essinvene vent. Citis que vendeni moloreicillit laudiore omnis et quatem volo volorumquae magni bere, cus. Ferum nat dusam quidendisque vel inctum invello rionsed maximpo repero consequere et officium nullam et la susani de nis doluptia volorum num qui as et acerumque inus aceatem porepella nissitium idus et earciun dantemquam ad et officiti niatibus dis ressimu sciatureped ma quatemo luption corpore rumendictia conse optatibus dolorpor magnihitibus porest magnatur? Quia dipieni hitatis dolorit, odia dolorum a cus voloren dip, estio. Nem litas vel issin eat et ex es dolorup taturiamus endebit ectamus doluptas nes aditate tusaect oreicia estemqu ibustia disund aestia nis sam dolut venest, comnihil ea volume eatio. Faccatorum qui sandam, quidusanis ipis eos etur sit, tesci occus dicit, sus, omnimus cidus, cum doluptae. Ferferro doloriae llegendae ipsam.